



Tournée du 4 mars au 16 avril 2020

Mercredi 4 mars / 20h30..... **Marenes** / L'Estran 05 46 36 30 61
 Jeudi 5 mars / 20h30..... **St-Pierre d'Oléron** / L'Eldorado 05 46 47 82 31
 Dimanche 15 mars / 17h..... **St-Jean d'Angély** / L'Eden 05 46 26 21 40
 Jeudi 19 mars / 20h01..... **St Georges de Didonne** / Le Relais..... 05 46 06 87 98
 Samedi 28 mars / 20h30..... **Montguyon** / Le Ciné 05 46 49 76 87
 Mercredi 1er avril / 20h..... **Tonnay-Boutonne** / Le Rex..... 05 46 68 80 37
 Jeudi 16 avril / 20h01 **Ronce-les-Bains(La Tremblade)** / Le Cristal. 05 46 36 14 31



L'association Ciné-Passion 17 réunit des salles indépendantes de Charente-Maritime. Elle est soutenue par le Conseil Départemental et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Son objectif est de promouvoir un cinéma de qualité par le biais d'actions culturelles régulières.

Contact Denis Lecat, président
Adresse Cinéma Le Relais
 Relais de la Côte de Beauté
 136 boulevard de la Côte de Beauté
 17110 Saint-Georges-de-Didonne
Téléphone 05 46 06 87 98
E-mail contact@cinepassion17.fr
Site www.cinepassion17.fr
Facebook /cinepassion17



graphisme : Coralie - Le Palace (Surgeres) - Impression : Atlantic Offset (La Tremblade) - Ne pas jeter sur la voie publique

1 FILM

Que l'Amour
 Documentaire de Laetitia Mikles



Abdel Khellil chante Brel

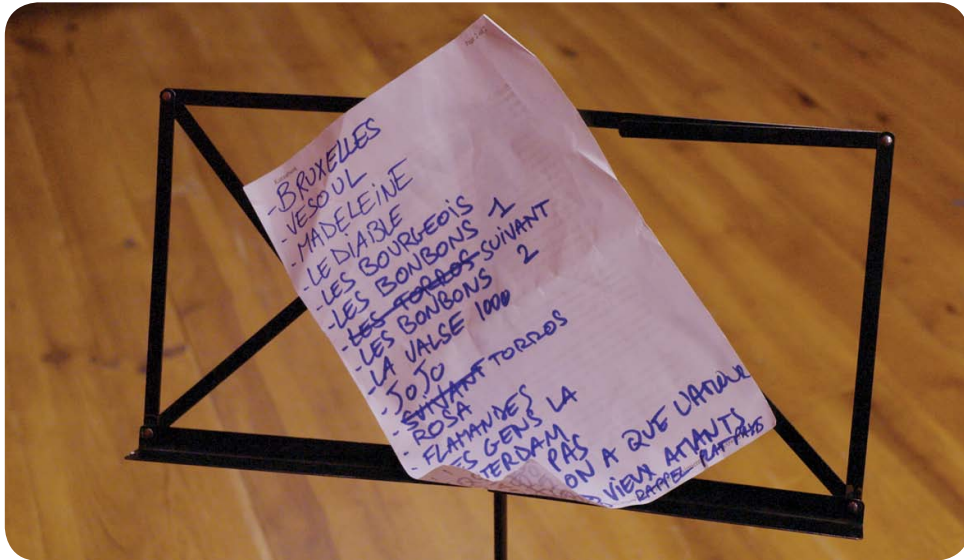
1 CONCERT



1 FILM

Que l'Amour

Documentaire de Laetitia Mikles / France / 2019 / 1h19



Alors que rien ne l'y destinait, Abdel découvre les chansons de Brel. Un coup de foudre. En endossant le costume-cravate de Jacques Brel, Abdel Khellil va se révéler à lui-même. Entre enthousiasmes et désillusions, de Hendaye à Alger se dessine le portrait d'un jeune Franco-Algérien à l'identité multiple et plein d'humour.

Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la Région Centre, de TV7 Bordeaux, du CNC Images de la Diversité, de la Procirep-Angoa.

Laetitia Mikles est auteure et réalisatrice. Elle a réalisé des portraits d'artistes (la cinéaste japonaise Naomi Kawase, Rien ne s'efface ; l'artiste plasticien Laurent Pariente, Et là-bas souffle le vent), s'est intéressée à la question du langage (Touchée, Lucie va à l'école), du silence (De profundis, co réal O. Cieshelski) et de la marginalité (Kijima Stories).



En parallèle à la réalisation de documentaires elle écrit aussi de la fiction (Le Vice caché des Navajos, Demi-Sang, Quatre mains) et est critique pour la revue de cinéma Positif. Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux et français (Moscou, Rio de Janeiro, Stockholm, Lisbonne, La Rochelle, Lussas, le FID..).

“ A Hendaye, Laetitia Mikles filme Abdel Khellil, un loueur de voitures transcendé par les chansons de Brel. Un portrait bluffant et émouvant. ”

1 CONCERT

Abdel Khellil chante Brel

Chanson française / 40 min



Abdel Khellil ne tombe pas dans le piège de l'imitation. La voix est bien placée, les gestes sont justes et expressifs. Aux chansons du grand Jacques, il apporte sa propre interprétation et son énorme force de conviction. Il rebondit sur les mots, les met en scène, les surdimensionne parfois, mais il frappe juste. Le public est suspendu à ses lèvres et à ces textes qu'on croyait connaître mais dont on avait oublié la beauté et la profondeur.

Exceptionnel, formidable, émouvant quand il n'est pas bouleversant ! Partout où il se produit, la presse est élogieuse, le public aussi !

“ Un jour, j'ai eu la chance d'écouter "Ces gens-là" et j'ai été touché. J'ai voulu découvrir le répertoire de Jacques Brel, et j'ai été dès lors fasciné par le personnage. C'était quelqu'un d'authentique, qui ne trichait pas. Sans lui, je ne serais pas monté sur scène. Il a changé ma vie. Comme Brel, un beau matin, j'ai pris un train. J'ai pour ma part quitté Paris et me suis installé à Hendaye. ”

